



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2025/2026

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: STEFANIA CELATA

INDIRIZZO: ARTISTICO ARCHITETTURA

CLASSE 5 ^SEZ: A

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte 111 h (al 08/05/2026)





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Unità didattiche svolte:

Modulo 0 Romanticismo

Definizione e caratteri del Romanticismo europeo e italiano

Modulo 1 per autore

Giacomo Leopardi

Biografia e opere.

Il pensiero e la poetica: *Il pessimismo storico e cosmico, La teoria del piacere, La poetica del vago e dell'indefinito, la noia "vuoto dell'anima", la natura e la ragione.*

Lo *Zibaldone*: storia del titolo, "scrittura a penna corrente", il problema della felicità: la "mutazione" da poeta a filosofo, La teoria del piacere, la noia "vuoto dell'anima".

Lettura e analisi

Dallo *Zibaldone*

- *Il giardino sofferente*

Dai *Canti*

- *L'infinito,*
- *Alla luna,*
- *La sera del dì di festa,*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *A Silvia,*
- *Il passero solitario*
- *La ginestra* (analisi della I e della VII strofa)

Da *Le operette morali*

- *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*
- *Dialogo della natura con un islandese*

Modulo 2 Storico – letterario

Il Positivismo

Caratteri generali

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Confronto tra Naturalismo e Verismo: analogie e differenze.

Emile Zola

Biografia, intellettuale militante: *il caso Dreyfus*, la poetica naturalista, l'importanza della fisiologia, dell'ereditarietà e dell'ambiente. Il doppio determinismo. Il progetto dei *Rougon-Macquart*

Lettura e analisi

da *L'Assommoir*

- *La fame di Gervaise*

Modulo 3 Per autore

Giovanni Verga

La vita e le opere (dai romanzi giovanili a *Il ciclo dei Vinti*).

La visione del mondo e la poetica verista: rivoluzione stilistica, linguistica e tematica.

Lettura e analisi

- la novella *Fantasticheria*, la lettera a Salvatore Farina, e la Prefazione a *I Malavoglia* (pp.113-121) brani in cui vi è la dichiarazione della poetica.

da *Vita dei Campi*:

- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*

da *Novelle rusticane*

- *La roba*

I Malavoglia

in particolare *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* e I "vinti" e la "fiumana del progresso"; trama, personaggi, spazio, tempo, tecniche narrative e lingua.

Lettura e analisi

- *La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini*
- *Il naufragio della Provvidenza*
- *Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni due visioni del mondo a confronto*
- *Il ritorno di 'Ntoni alla casa del Nespolo.*

Confronto tra i romanzi: *I Malavoglia* e *L'Assommoir* (pp.122-126), e tra *I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo* (p. 206)





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Mastro Don Gesualdo: contenuto dell'opera; poetica, personaggi e temi del romanzo

Lettura e analisi

- *La morte di Gesualdo*
- *Le sconfitte di Gesualdo (Il dialogo con Diodata)*;

Modulo 4 Storico – letterario.

Simbolismo e Decadentismo

Il rapporto fra *Simbolismo e Decadentismo*.

Area cronologica del Decadentismo, contesto storico culturale, origine e significato attuale del termine, caratteristiche e la figura dell'artista (pp.312-3149 e le parole chiave.

Una nuova idea di poesia in Francia. *Baudelaire e il Simbolismo: i poeti maledetti* (pp. 249-255).

Charles Baudelaire

Biografia e *I Fiori del male* (il titolo, la struttura, i temi e lo stile dell'opera).

Lettura e analisi

da *I Fiori del male*

- *L'albatro*
- *Corrispondenze*

da *Lo spleen di Parigi*

- *Perdita d'aureola*

La Scapigliatura: contesto storico-culturale, ruolo, autori, ideali, temi e stile.

Arrigo Boito: una vita tra musica e letteratura.

Lettura e analisi

da *L'alfier nero*

- *L'alfier nero*

Modulo 5 per autore

Giovanni Pascoli

La vita e le opere.





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

La poetica del “fanciullino”.

Lettura e analisi

da *Il fanciullino*

- vari brani (Cfr. pp.328-333)

Myricae: composizione, storia del testo, titolo, struttura e organizzazione interna, il simbolismo impressionistico. I temi: la natura, la morte, l’orfano, il poeta.

Lettura e analisi

da *Myricae*

- *Temporale,*
- *Il lampo,*
- *Il tuono,*
- *X agosto,*
- *L’assiuolo,*
- *Lavandare*
- *Arano*

I Canti di Castelveccchio: il motivo naturalistico e quello familiare.

Lettura e analisi

- *Il gelsomino notturno*
- *La mia sera*

Modulo 6 per autore

Gabriele D’Annunzio

Vita e opere.

La poetica: estetismo, superomismo e panismo.

Il romanzo come "opera d'arte totale"

Il piacere (trama, struttura, ambientazione, personaggi e temi)

Lettura e analisi

da *Il piacere*

- *Un destino eccezionale intaccato dallo squilibri*
- *Un ambiguo culto della bellezza*





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Le Laudi (Struttura; temi: la celebrazione della natura e della vita)

Lettura e analisi

da *Alcyone*

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

Modulo 7 letteratura ed educazione civica

Un esempio di violazione dei diritti umani: La memorialistica e un grande scrittore del Novecento.

Primo Levi, biografia e contesto storico-culturale

Lettura integrale ed analisi

- *Se questo è un uomo* (in particolare il capitolo “Sul fondo” e il capitolo “Il canto di Ulisse”).

Modulo 8 letterario

La narrativa del primo Novecento

La crisi del romanzo: la rivoluzione romanzesca (pp. 93-95)

Crisi dei fondamenti: il mutamento delle concezioni di tempo e materia, la crisi dell'uomo del '900, la malattia.

Analogie e differenze tra il romanzo dell'Ottocento e quello del Novecento

Modulo 9 per autore

Italo Svevo

La vita e le opere.

La poetica: i riferimenti culturali, la figura dell'inetto; Svevo e la psicanalisi.

Lettura integrale di uno dei tre romanzi.

Analisi e interpretazione

da *Una vita*

- *La madre e il figlio*





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

da *Senilità*

- *L'incontro tra Emilio e Angiolina*

da *La coscienza di Zeno*

- *Prefazione*
- *Il fumo*
- *Zeno e il padre*
- *La pagina finale*

Modulo 10 Per autore

Luigi Pirandello (da svolgere)

La vita e le opere.

La poetica e il saggio su *L'umorismo*

Lettura e analisi

- *L'esempio della vecchia signora imbellettata*
- *La vita come continuo fluire*
- *L'arte umoristica*

Da le *Novelle per un anno*

Lettura e analisi

- *Il treno ha fischiato*

I romanzi (lettura integrale di uno dei due romanzi)

da *Il fu Mattia Pascal*

Lettura e analisi:

- *Maledetto sia Copernico*
- *Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lanterino*
- *La conclusione*

da *Uno, nessuno e centomila*

Lettura e analisi:

- *Il naso e la rinuncia al proprio nome*





Modulo 11 Storico-letterario

Movimenti letterari e poetiche del primo Novecento:

La crisi del Positivismo

Cenni sulle Avanguardie storiche del Novecento (terminologia e caratteri generali) pp.31-33.

Il Futurismo: i caratteri, l'ideologia, le innovazioni formali e i manifesti.

Filippo Tommaso Marinetti

Il racconto di una vita

Lettura e analisi

- *Il primo manifesto del Futurismo,*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Modulo 12 storico-letterario

I poeti e la guerra: L'atteggiamento degli intellettuali di fronte alla Grande guerra (power point).

Giuseppe Ungaretti:

Biografia, la formazione e la poetica: tra avanguardie e tradizione.

L'atteggiamento di fronte alla guerra

L'allegria: vicende editoriali dell'opera, struttura, temi, l'analogia, aspetti formali.

da *L'allegria*

Lettura e analisi:

- *Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, Soldati, Mattina, Sono una creatura, San Martino del Carso.*

Salvatore Quasimodo e la guerra

Biografia e opere. Caratteri dell'*Ermetismo*.

da *Ed è subito sera*

Lettura e analisi

- *Ed è subito sera*





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

da *Giorno dopo giorno*

Lettura e analisi

- *Milano, agosto 1943;*
- *Alle fronde dei salici;*
- *Uomo del mio tempo.*

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 08/05/2026

Docente *Stefania Celata*

